**ОТЧЕТ**

о работе секции

на **Международная научно-практическая конференция**

**«Современное художественное образование:**

**духовная связь времен»**

**26**–**27 ноября 2020 г.**

**Секция 4**

**«Формы, методы и приемы в современном художественном образовании»**

**Ведущий: Мартьянова Ольга Вениаминовна –** *кандидат физико-математических наук, заведующий отделением повышения квалификации и переподготовки кадров ФГБОУ ВО «Академия акварели и изящных искусств Сергея Андрияки»*

Ссылка на видеозапись: [**https://us02web.zoom.us/rec/share/thkswXyAk-eajXqxm4PzmiVKTsPycxdMVY8wWpOFmsxy-rrT1Ka1pyEDt\_OF87aW.9pO4IOpuQWDj-vOT?startTime=1606482002000**](https://us02web.zoom.us/rec/share/thkswXyAk-eajXqxm4PzmiVKTsPycxdMVY8wWpOFmsxy-rrT1Ka1pyEDt_OF87aW.9pO4IOpuQWDj-vOT?startTime=1606482002000)

На секции были рассмотрены разнообразные **Формы, методы и приемы в современном художественном образовании**.

**Докладчики:**

1. **Кузнецова Вероника Вадимовна** -- *кандидат педагогических наук, доцент, зам. начальника научно-методического отдела, ФГБНУ ВО Московская государственная академия хореографии*

«Использование цифровых технологий в олимпиадах по искусству»

В докладе был сделан обзор современных цифровых технологий, которые используются при проведении олимпиад и конкурсов, дана оценка и проанализированы педагогические аспекты предложенных технологий.

1. **Маслевская Любовь Геннадиевна** *- воспитатель МАДОУ МО "Центр - детский сад №181 г. Краснодар*

«Развитие креативности и художественного восприятия у детей с ТНР посредством техники Стринг Арт»

Интересной и довольно редкой техникой поделилась в своем сообщении Л.Г.Маслевская, остановившись на приемах, развивающих у детей практические и художественные навыки.

1. **Неласова Наталия Александровна** - *студент магистратуры ГБУК г. Москвы «КЦ «Салют»*

«Актуальность проблемы развития чувства ритма у младших школьников на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе»

 Доклад Н.А. Неласовой был посвящен универсальному средству художественной выразительности – ритму, развитие чувства ритма посредством разных видов искусств представляется актуальным, что было проиллюстрировано в докладе.

1. **Цыганкова Елена Александровна** - *учитель изобразительного искусства МОУ "Лицей №7*

«Интеллект- карты на уроках изобразительного искусства в современной школе»

«Преподавание предметов естественно-научного цикла и современное художественное образование»

Большой интерес и обсуждение вызвал доклад Е.А. Цыганковой. Применение интеллект-карт на уроках искусства. Компьютерная презентация продемонстрировала работы обучающихся и раскрыла практические приемы применения этого метода.

1. **Юшкова Эльза Геннадьевна**  – *магистрант, преподаватель МУК КДЦ "Верейский" филиал ДК "Спартак*

«Создание виртуального музея посредством изучения декоративно-прикладного искусства (на примере народного промысла - гжельской керамики)»

Э.Г. Юшкова представила на обсуждение свой опыт создания виртуального музея. Компьютерная презентация раскрыла практические приемы по развитию проектного мышления обучающихся, что в настоящих условиях является актуальным и востребованным.

1. **Бутрим Наталья Александровна** - *старший преподаватель ФГБОУ ВО "Сыктывкарский государственный университет им. П. Сорокина"*

«Художественно-прикладные практики воспитательной работы с осужденными, на примере Республики Коми

Выступление Н.А. Бутрим никого не оставило равнодушным. Оно показало, что художественное воспитание – это действительно духовный опыт, который применим в любых условиях

Все выступления были интересными и вызвали активные обсуждения участников конференции.

На основании представленных докладов можно утверждать:

Предложения в резолюцию:

* + необходимо создавать и развивать площадки самых различных типов для обмена опытом педагогов-практиков;
	+ необходимо широкое внедрение технологий дистанционного обучения в деле повышения квалификации учителей искусства и педагогов дополнительного образования;
	+ необходимо создавать условия для прямого участия мастеров искусств художников, музыкантов, деятелей культуры в общеобразовательном процессе, в сфере дополнительного образования или внеурочной деятельности.